

Шифр: 11-06

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап  
по литературе  
2018/2019  
Ленинградская область

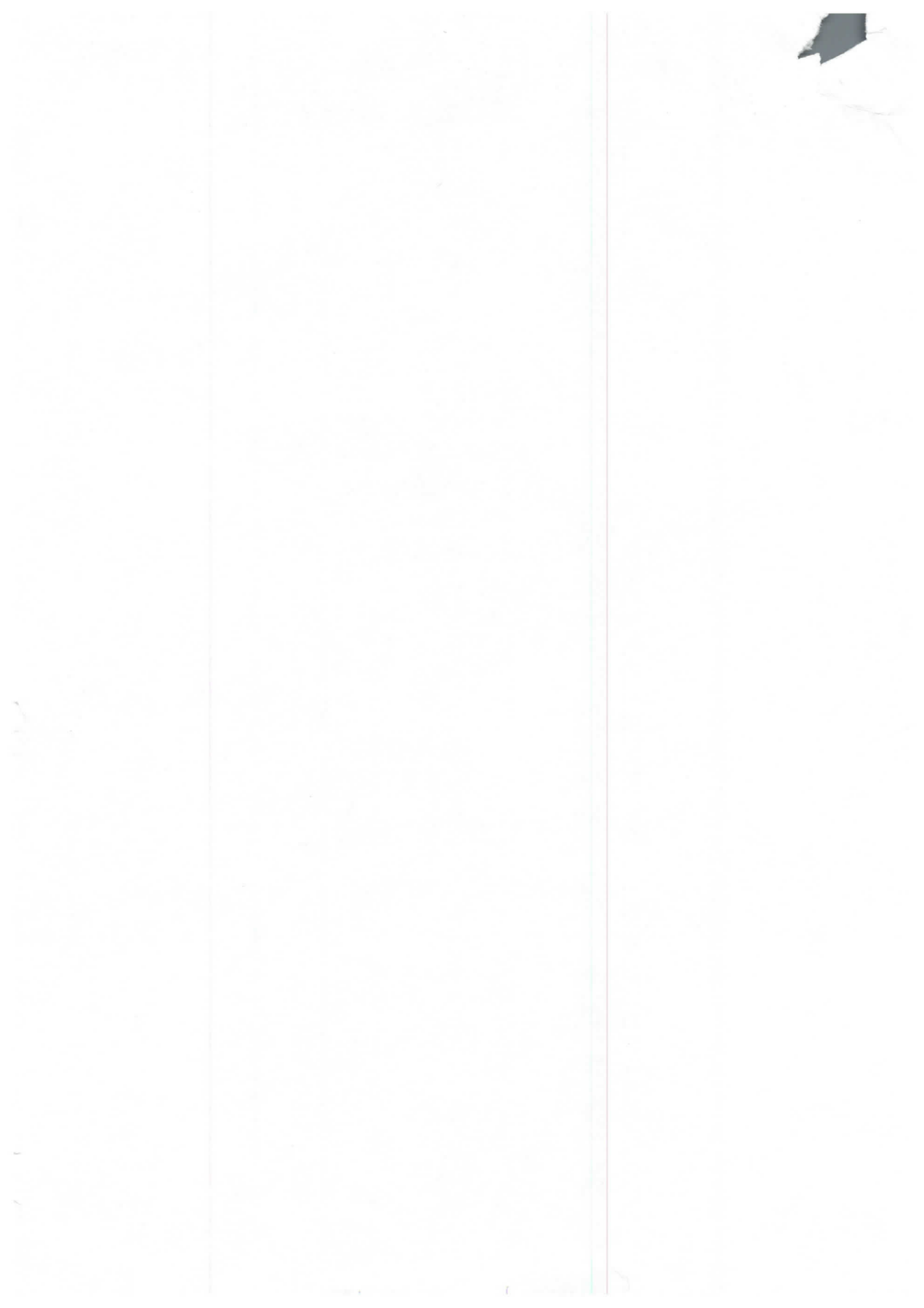
Район Татчинский

Школа АНО "Татчинская гимназия "Алекс"

Класс 11

ФИО Найдёнышева

Анастасия Андреевна



Шифр работы \_\_\_\_\_ 11-06

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 3 1905 8 1915 6 1922

Вне хронологической линейки: 1, 2, 4, 5, 7

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный амфибрахий  
А хочешь петь – в золотом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулкем дактиле ..... отметь  
Гексаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на .....

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую ..... Русь  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её серебристые ..... косы,  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой  
машинная ..... лебеда.  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда



Смотри... Перед тобой - особенный, удивительный мир, в который нас приглашает героиня стихотворения И. Мисьянской, - "зелёная книга Жиня жизни". Жиня бытия. Как этот мир? Отличается ли он от реального? Какие открытия ждут нас в нём?

Смотри...

"Под перекиём" ... Автор даёт нам понять, что одним из ключевых образов стихотворения станет книга. Мы заглянем вместе с лирической героиней под её перекиём, но не будем читать... Мы будем жить в ней, станем частью мира, созданного поэтом. Ещё один важный элемент - посвящение божеству человеку, муз, позволяет предположить, что автор поделится тем самым сокровенным.

С первых строк замечаем необычный архаизм: мы переносимся в перекиём пространства - сги героини, где мир предстаёт в образе книги. Однако, несмотря на то, что мы оказываемся в выдуманном месте, мы можем с лёгкостью представить его себе, ведь автор буквально "рисует" образы, ключевым из которых является свет, делает их видимыми с помощью метафор: "Вспышки жизни, одуванчиков фонари" - и лексического ряда, насыщенного словами, имеющими семантику света: "вспышки", "фонари", "светящейся". Многократно помогает передать восприятие героини, которая будто восторженно задерживает дыхание, глядя вдаль.

Важную роль играют приёмы звукописи и аллитерации, с помощью которых поэт подчёркивает, что мир "зелёной книги" буквально дышит жизнью, наполнен ею: каждый мистик, каждая страничка здесь поёт.

Звукопись позволяет нам не только видеть, но и слышать всё, что происходит в книге бытия.

Парадоксально, что птицы, традиционно ассоциирующиеся со звонким и звонким пением, "живут тишиной". Образы природы и искусства, являющиеся одним из наиболее значимых в стихотворении, взаимосвязаны и связаны. Во многих произведениях русской литературы, взаимосвязаны творчеством и звуком природы, например, лирический герой стихотворения А. С. Пушкина "Пророк" слышит "прозрачные дальней горы", "под игом" звучит искусство, "поёт тишина".

"Что подступает вплотную и что исчезает в дали?" Желю известны ответы на эти вопросы? Поэтом. Сенины - певцы русской деревни, берёз, "заячья осина".

пропитанной, улья пчелы и пшеницы ирыки, крайний рядовый стиль и символами  
Зодины, стилем которой - "выкрик" о тоске по родным местам, об одиночестве.  
Интересно, что в стихах творении И. Мисьянской, птицы, жуки, стрекозы, шмели  
слушают песню, музыку поэзии, природа в малости выслушает искусство,  
вдохновленную ею, ее образами. По мнению автора, искусство - это  
жизнь о человеческой жизни, нелюбимой, эгоистичной, где господствует случай,  
жудоба, и понять ее, объяснить некоторые явления творцу помогает гар-  
моничный мир природы. Особенностью второй строчки является игра,  
гострая на многозначности слова "перенёс". С одной стороны, это  
перенёс "зелёной квилы", образ которой создает автор. С другой стороны,  
в составе фразеологизма "перенёс события" оно приобретает иное значе-  
ние - степень обстоятельств человеческой жизни.

"В книге зелёной квилы" - эта фраза, рекурсивно проходящая через текст, не  
поражает в начале третьей строчки, будто начинается новая глава кни-  
ки, и в ней ощущается изменение настроения. Героиня от мысли о приро-  
де, созерцания, переходит к философским размышлениям о жизни, и в  
стихотворении проявляется мотив смерти: "шбелль - тоске исаод".  
Какие выводы она приходит в результате рассуждений?

+ Человек и природа - проявления жизни, тесно, неразрывно связанные дру-  
друзьями, дающие друг другу возможность существовать: "нашим дышанием  
растения живут", и благодаря этому единству продолжается жизнь,  
ее вечное течение. "Земляная кровь" людей проливается на землю, пита-  
ет её, вырастают растения, и в них "зелёные квилы" передают жизнен-  
ные силы, энергия - продолжается жизнь. Растение с помощью метафоры  
"зелёные квилы" уподобляется человеку.

Вспоминается стихотворение "журавли" Рауля Гамзатова, ~~Журавли~~  
герой которого, как и героиня Мисьянской, читает,  
что после шбелль человека в душа продолжает жить, но принимает  
другой облик: солдаты, не вернувшиеся с войны, превращаются в белых  
журавлей.

+ Так и история любви двух людей годами продолжается, остаётся в  
памяти благодаря названию цветка, ставшего её символом, - иван-да-марья  
+ Финальная строчка - заключительная часть размышлений. Здесь героиня  
будто смотрит не на то, что находится рядом, вокруг неё, а видит со сто-  
роны весь мир: ей открывается пространственная вертикаль от зем-  
ли до неба, и она выводит на новый, философский уровень осмысления бытия

жизни, картину или руну смирнопризванными этикетом "примитив", теперь  
видится "чуждой", потому что составляет единое целое с венчающими е  
искусством - высшими, мистическими.

А-ор

Вновь оживает связь природы и искусства. Героиня осознаёт,  
что природа превосходит искусство, воссоздаёт творца, что показано на  
примере Осипа Мандельштама, в лирике которого образ шёла играет  
значимую роль, и природа же помогает через искусство познать мир, его  
закономерности, сущность явлений жизни: "Но понимают и птицы  
шело".  
"Что дух не пишу и не гол, сам есть Осип Эмильевич - лучший на свете  
шело".

Финальная строка вновь возвращает нас к образу книги - царству прир  
ды и поэзии, гармоничному, светлому миру. Эпитетом "призрачно"  
подчёркивается его эфемерность, нереальность, однако героиня сти  
хотворения сознательно продолжает существовать в нём, чтобы с помощью  
природы, искусства открывать для себя истинный мир.

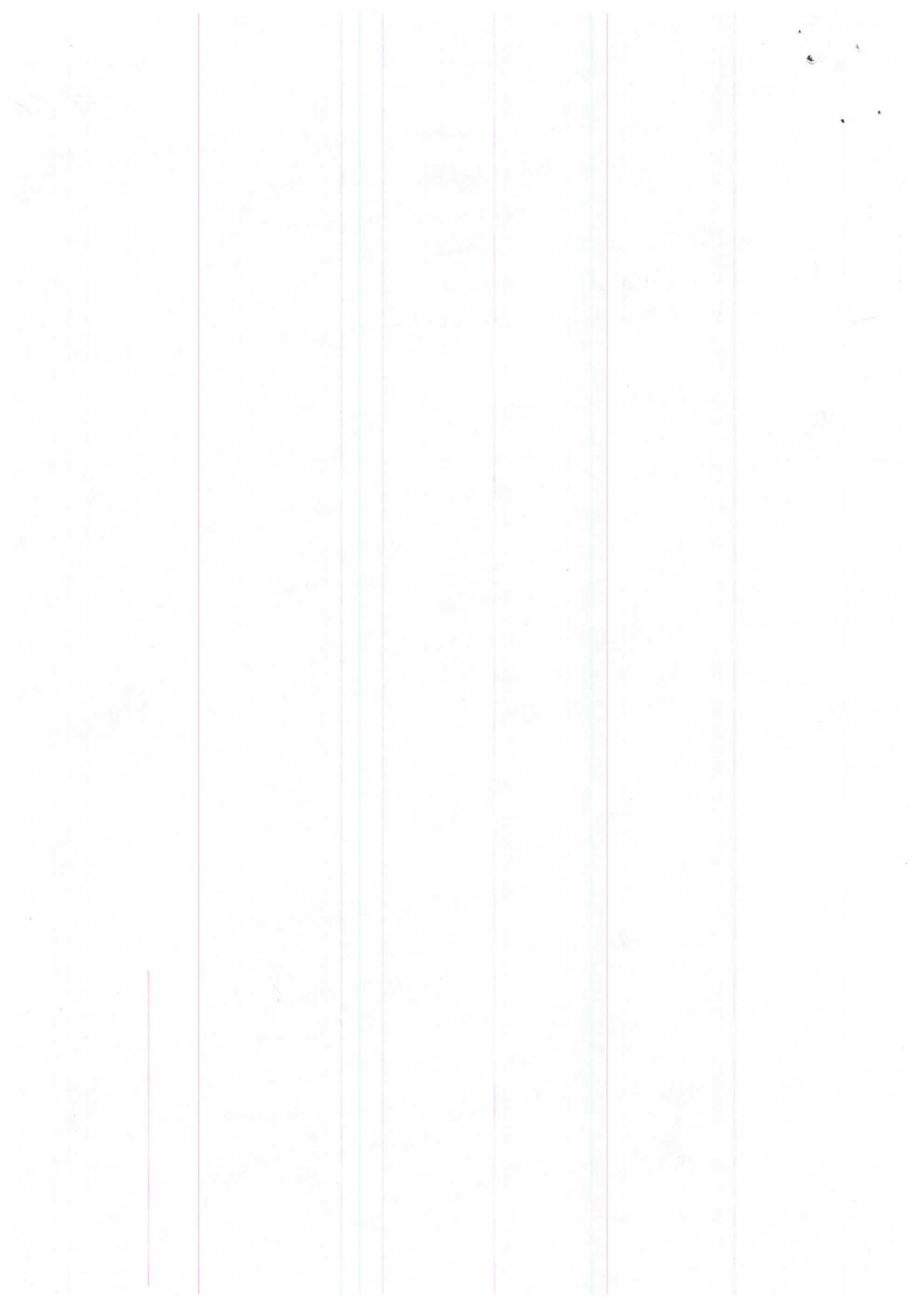
Иногда хочется создать для себя такой мир, пронизанный лучами  
света, где в воздухе кружатся лёгкие, невеселые парашютики соуда  
шкв, где царствует гармония и всё подчинено искусству, где ты  
свободен открывать и познавать.

### Задание №3

"А сочинение за тебя кто писать будет? Пушкин?!" - эти слова  
слышал, наверное, каждый из нас. Однако, писать так, как Пушкин,  
могут лишь единицы. Безусловно, невозможно "поверить гармонию  
альфрой" и создать формулу, с помощью которой любой начинающ  
гост смог бы научиться писать стихотворения, подобные пушкин  
ским, но приблизиться к этому, понять характерные особеннос  
ти его стиха и создать дружеское послание в творческой манере  
А.С. Пушкина поможет эта инструкция.

Жаковы составляющие послания "не-пушкински"?

1) Название





Название послания должно представлять собой фамилию адресата в дательном падеже (так, например, Пушкин называет одно из своих стихотворений "И. И. Пущину") или конструкцию с предлогом "к" (например, "Ж. Чаадаеву"), что подчеркнет принадлежность текста к жанру послание.

11-06

## 2) Обращение

Текст рекомендуется начать с обращения, но не стоит называть имя адресата; предпочтительно использовать перифраз, как это делает Пушкин: "Мой первый друг, мой друг бесценный" (о Пущине)

## 3) Содержание

В текст следует включить эпизоды биографии адресата, которые сделают его узнаваемым, Ваши воспоминания, связанные с этими членами, упоминание с его черта характера. Пушкин часто включает в дружеские послания воспоминания о мизере, упоминал карьеру товарищей.

## 4) Финал

Завершить текст следует дружеским напутствием или пожеланием

## 5) Отличительные черты

Чтобы приблизить свой текст по звучанию к пушкинскому, следует использовать ямба-двустиший размер с ударением на второй слог, наиболее часто используемый Пушкиным, и обращение "мой друг", характерное для его посланий.

Держайте!

